

QU'EST-CE DONC que ce livre, bizarrement intitulé *La Littérature à contre-nuit* ? Un essai regroupant des études, dont les angles d'attaque et l'écriture varient, consacrées aux liens que la littérature a tissés, de très longue date (peut-être même depuis ses origines), avec le Mal ?

Un ouvrage évoquant, parmi bien d'autres noms, des auteurs tels que Georg Trakl, Joseph de Maistre, Ernesto Sábato, Georges Bernanos, Cormac McCarthy, Paul Gadenne, Ernest Hello ou encore Arthur Rimbaud ?

Ce livre est d'abord une plongée dans le gouffre, pour y chercher, fidèle au mot d'ordre de l'intrépide poète, quelque nouveauté et surtout, tenter de rapporter celle-ci pour l'exposer sous la lumière crue du jour.

Car, si facile est la descente, nous savons quel terrible prix Orphée dut payer aux gardiens intraitables des Enfers pour en revenir : « Il s'arrêta écrit Virgile dans ses *Géorgiques*, et au moment où ils atteignaient déjà la lumière, oubliant tout, hélas ! et vaincu dans son cœur, il se retourna pour regarder Eurydice. Aussitôt s'évanouit le résultat de tous ses efforts ».

Que nous désirions, à notre tour, nous retourner pour contempler, une dernière fois, ce que nous n'avons pu sauver des feux dévorants, jamais piège plus diabolique ne nous fut tendu.

Juan Asensio, essayiste et critique littéraire collaborant à plusieurs revues (*L'Atelier du roman*, *Liberté politique*, *Libres*, *Nunc*, etc.), est l'auteur de deux ouvrages : un essai sur George Steiner (*La Parole souffle sur notre poussière*, L'Harmattan, 2001) et *La Critique meurt jeune* (Le Rocher, 2006).

Il a en outre participé à plusieurs ouvrages collectifs comme le *Cahier de l'Herne* sur George Steiner, les *Dossiers H* sur Joseph de Maistre et Pierre Boutang, *l'Enquête sur le roman* parue aux Éditions du Grand Souffle et dirigé un numéro hors série de *La presse Littéraire* évoquant les écrivains infréquentables.

Spécialiste de l'œuvre de Georges Bernanos à laquelle il a consacré plusieurs articles parus dans les *Études bernanosiennes*, il a créé en mars 2004 un site érudit et polémique, intitulé *Stalker; dissection du cadavre de la littérature*.

ISBN : 978-2-35122-027-6



26 €