

138. BUSTE RELIQUAIRE (ill. 165)

Anonyme, 17^e siècle

Leuven, Stedelijk Museum Vanderkelen-Mertens

Buste en bois, vêtue de velours rouge, point de piqûre et passementerie en or, petites perles et cristal de roche, 34 x 30 cm.

Ce buste forme un ensemble avec le panneau reliquaire de l'église du béguinage à Louvain (cat. 130). Des bustes semblables sont connus depuis le 10^e siècle et s'ils étaient originellement fabriqués en métal noble sur un noyau en bois, plus tard, ils le furent également en bois polychromé. Ce type persista au cours des siècles et cet exemple du 17^e en est un des derniers représentants bien que réalisé en des matériaux succédanés. L'emploi visible d'un véritable crâne est typiquement baroque et donne à l'ensemble un aspect quelque peu lugubre.

Au centre du crâne, le monogramme du Christ, une croix et un cœur en passementerie d'or sur du velours. Sur la tête une petite couronne de fiancée ou de prononciation des vœux, des cheveux en étoffe et en fil d'or et voile de fiancée. Sur le buste lui-même, du velours et des fleurs en fil d'or. Le crâne appartenait sans doute aussi à une béguine qui est morte en odeur de sainteté.

BIBLIOGRAPHIE

P.V. Maes & J. Vandegaer, [Cat. exp.] *Schatten der armen. Het artistiek en historisch bezit van het OCMW Leuven*, Leuven, 1988, n° 255, p. 317-318.